

## Fondazione Pierluigi e Natalina Remotti - Camogli

### Marta Dell'Angelo

23 Marzo 2013 – 26 Maggio 2013

a cura di Francesca Pasini

La Fondazione Pier Luigi e Natalina Remotti è lieta di annunciare la personale dell'artista **Marta Dell'Angelo** con un progetto appositamente pensato per questa occasione. Saranno esposti un gruppo di dipinti in dialogo con la performance *E arrivarono...*, realizzata insieme a un gruppo di donne di Camogli. In questo modo emerge il legame tra la visione pittorica al secondo piano dell'edificio e l'aspetto performativo che sta alla base dell'osservazione dalla quale l'artista trae i suoi quadri.

**Marta dell'Angelo** fin dall'inizio ha messo al centro della sua ricerca il corpo umano. Ha dipinto moltissimi quadri con figure reali, dai colori nitidi, forti, dai profili netti, con campiture levigate, a volte luminose, a volte ombrose.

Figure tagliate in modi arbitrari che pongono al centro un'indagine sulle posture, sulla tensione dei muscoli, sullo sforzo, l'estensione, sulla quotidianità complessa della macchina entro cui viviamo.

Il fondo è monocromo, vuoto, non c'è paesaggio. E' un piano, piatto, un luogo sconfinato e indescrivibile. Il corpo e le sue infinite emozioni è ciò che ha portato Marta Dell'Angelo a pubblicare un libro, "Manuale della figura umana" e ad accostarsi alle neuro-scienze.

A Camogli, l'artista crea una specie di quadreria rinascimentale. I quadri hanno tutti fondi bianchi, splendenti, e costituiscono, come lei stessa dice: "una sorta di raduno di figure e posture antieroidiche dipinte, che, attraverso il bianco del fondo, si integrano nello spazio come se lo occupassero a livello strutturale, quasi delle sculture portanti. Allo stesso tempo penso al racconto di una creazione, ovvero qualcosa che è stato prodotto e ha cominciato ad essere, come scrive Mircea Eliade".

I quadri al secondo piano trovano un dialogo con l'allestimento e la performance al pian terreno, dove in una sorta di percorso sincronico, centinaia di appunti (disegni stampe oggetti ritagli fotografie testi e parole) su supporti cartacei differenti, si srotolano nello spazio in un percorso atemporale. Un'eco di memorie che vanno e ritornano risuonando tra di loro.

Mentre questa struttura di segni e disegni avvolge le pareti, al centro un altro "raduno" di donne, residenti o legate a Camogli, vestite in abiti scuri prenderà posto su sgabelli diversi, posizionati vicini, ma in modo sparso. Sedute in cerchio, con le schiene ricurve, un po' accovacciate, con i capelli che cadranno per gravità nascondendo i loro volti, creeranno la visione di un "grumo" di schiene ricurve di donne di diverse età, dal quale emergerà un coro vocale che reciterà l'elenco di aggettivi sostantivati che compongono il testo di *E arrivarono...*

Al termine si alzeranno rimescolandosi tra il pubblico. Questa visione, all'interno dell'architettura di una chiesa, che ha raccolto diversi momenti di raccolta di questo tipo, fa da pendant ai quadri del secondo piano che dialogano con lo spazio come figure scultoree di cariatidi o di dee laiche.

*E arrivarono...* è un work in progress, realizzato a partire dal 2004 in varie lingue a seconda del luogo e dell'occasione.

Il numero dei sinonimi cambia in base alla lingua.

Tutte le parole, disposte in ordine alfabetico, sono il risultato di una catena di sinonimi, che si legano tra loro per appartenenza.

L'ordine alfabetico permette una forma di lettura che si ispira alle cantilene

(mantra, rosari, nenie) svolgendosi a lungo, con lentezza, spesso ripetendosi e mantenendo sempre lo stesso ritmo.

Questo lavoro, presentato in diverse forme audio e performative, aperto a sempre nuove interpretazioni, trova alla Fondazione Remotti un dialogo preferenziale con il territorio della città di Camogli.

### ***E arrivarono...***

*gli accesi*  
*gli acuti*  
*gli adatti*  
*gli agili*  
*gli aitanti*  
*gli andati*  
*gli anomali*  
*gli animosi*  
*gli anticonformisti*  
*gli ardenti*  
*gli arditi*  
*gli arrischiati*  
*gli atipici*  
*gli attivi*  
*gli attuati*  
*gli audaci*  
*gli autentici*  
*gli autorevoli*  
*gli avanzati*  
*gli avventati*  
*gli avventurosi*  
*gli avviatisi*  
*gli azzardati*  
*i baldanzosi*  
*i bendisposti*  
*i bizzarri*  
*i briosi*  
*i cagionati*  
*i coesi*  
*i compatti*  
*i compiuti*  
*i considerevoli*  
*i coraggiosi*  
*i costanti*  
*i creativi*  
*i curiosi*  
*i decisi*  
*i destinati*  
*i determinati*  
*i differenti*  
*i difficili*  
*i difformi*  
*i dinamici*  
*i dislocati*  
*i disposti*  
*i distinti*  
*i diversi*  
*i durevoli*

*i duri  
gli eccedenti  
gli eccellenti  
gli eccentrici  
gli eccessivi  
gli eccezionali  
gli efficienti  
egli efficaci  
gli elevati  
gli energici  
gli eroici  
gli esclusivi  
gli esposti  
gli estrosi  
gli esuberanti  
i fantasiosi  
i fatti  
i favorevoli  
i fermi  
i fieri  
i fiorenti  
i floridi  
i focosi  
i folli  
i fuori  
i gagliardi  
i geniali  
i girevoli  
i grandi  
i gravi  
gli immaginari  
gli immutabili  
gli imprudenti  
gli impavidi  
gli impervi  
gli impetuosi  
gli imperituri  
gli imponenti  
gli imprudenti  
gli impulsivi  
gli incessanti  
gli inclini  
gli incoscienti  
gli inconsiderati  
gli inconsueti  
gli incontaminati  
gli incrollabili  
gli infusi  
gli ingegnosi  
gli innalzati  
gli insensati  
gli inoltrati  
gli inscindibili  
gli insoliti  
gli instabili  
gli instillati  
gli intatti*

*gli interessati*  
*gli integri*  
*gli intrapresi*  
*gli intrepidi*  
*gli introvabili*  
*gli intuitivi*  
*gli inusitati*  
*gli invariabili*  
*gli irregolari*  
*gli irreflessivi*  
*gli ispirati*  
*gli istintivi*  
*i lanciati*  
*i leggeri*  
*i massicci*  
*i maturi*  
*i messi in strada*  
*i mobili*  
*i mossisi*  
*i mutevoli*  
*i nuovi*  
*i notevoli*  
*gli opportuni*  
*gli originali*  
*gli osati*  
*i particolari*  
*i passionali*  
*i pazzi*  
*i perduti*  
*i pericolosi*  
*i persistenti*  
*i pieni di vita*  
*i poco comuni*  
*i predisposti*  
*i prestanti*  
*i proceduti*  
*i prodi*  
*i profondi*  
*i pronti*  
*i propensi*  
*i proposti*  
*i prosperi*  
*i puri*  
*i rapidi*  
*i rari*  
*i resistenti*  
*i rigogliosi*  
*i rilevanti*  
*i rischiati*  
*i risolti*  
*i ritti*  
*i robusti*  
*i saldi*  
*i sani*  
*gli scattanti*  
*gli sconsiderati*  
*gli scriteriati*

*i selvaggi*  
*i semplici*  
*i senza paura*  
*i singolari*  
*gli smisurati*  
*i solenni*  
*i soli*  
*i sollevati*  
*i sospinti*  
*gli spartani*  
*gli spavaldi*  
*gli spediti*  
*gli spericolati*  
*gli spensierati*  
*gli spontanei*  
*gli spostati*  
*gli spinti*  
*gli squilibrati*  
*gli strani*  
*gli straordinari*  
*gli stravaganti*  
*i suscitati*  
*gli svelti*  
*gli sventati*  
*i temerari*  
*i tenaci*  
*i tenui*  
*i travagliati*  
*i tutti d'un pezzo*  
*gli unici*  
*i validi*  
*i veementi*  
*i vigorosi*  
*i vitali*  
*i vivaci*  
*ivolubili*

## **Biografia**

### **Marta Dell'Angelo**

Nata a Pavia vive e lavora a Milano

Nel 2011 a Milano presenta *Agente-Agisce-Agito, pensieri in movimento* per Piano d'Artista al Museo del Novecento, mentre a Bologna *Joint*, presso Nosadella due e Mambo. Ha pubblicato con Ludovica Lumer *C'è da Perderci la testa* Laterza 2010 e *Manuale della figura umana, Gli Ori* nel 2007.

### **Fondazione Pier Luigi e Natalina Remotti**

via Castagneto 52 | I-16032 Camogli (GE)

tel/fax +39 0185 77 21 37

info@fondazioneremotti.it

www.fondazioneremotti.it

Orari di apertura

sabato e domenica

dalle 15 alle 19 e su appuntamento

Ingresso libero

### **Ufficio Stampa**

Cristina Pariset

Via A.da Giussano 7

20145 Milano

tel. 02 4812584

cel. 3485109589

email [cristina.pariset@libero.it](mailto:cristina.pariset@libero.it)